Μια άσκηση για τη γυναικεία Λογοτεχνία

Ξεφυλλίζοντας τα βιβλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο, διαπιστώνουμε την πενιχρή παρουσία του γυναικείου λογοτεχνικού έργου. Αυτή, βέβαια, δεν οφείλεται στο μισογυνισμό της συντακτικής ομάδας, αλλά στη θέση των γυναικών και τον αποκλεισμό τους από τη μόρφωση, κατά τις περιόδους που ανθολογούνται στα σχολικά εγχειρίδια. Θα πρέπει να φτάσουμε στα χρόνια μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, για να δώσει η ελληνίδα λογοτέχνιδα με την πένα της ένα δυναμικό παρόν στα πεπραγμένα του καιρού της.
Μια γνωριμία λοιπόν μ' αυτές τις γυναίκες, και ιδιαίτερα τις πεζογράφους, επιχειρείται με την παρακάτω άσκηση, που ζητά να επιλέξετε τη σωστή εκδοχή από αυτές που σας δίνονται.

1. Οι γεύσεις και τ' αρώματα της πολίτικης κουζίνας ζωντανεύουν στο μυθιστόρημα της Μαρίας Ιορδανίδου (1897-1989)

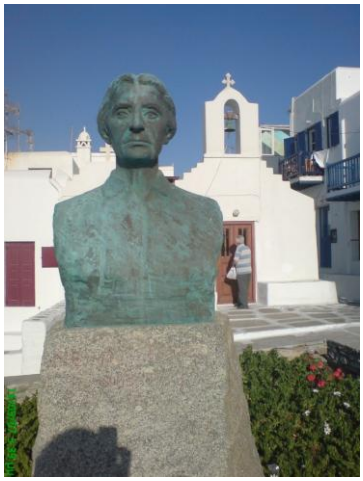
α. *Σαν τα τρελά πουλιά*
β. *Διακοπές στον Καύκασο*
γ. *Λωξάντρα*

2. Στο μυθιστόρημα *Ελένη ή ο Κανένας* της Ρέας Γαλανάκη (1947-) κεντρική ηρωίδα είναι

α. η κριτικός της Λογοτεχνίας Ελένη Ουράνη, γνωστή ως Άλκης Θρύλος
β. η ζωγράφος Ελένη Μπούκουρα – Αλταμούρα
γ. η Ελένη Δραγάτση, μητέρα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου

3. Το έργο στο οποίο η Μέλπω Αξιώτη (1905-1973) ζωντανεύει μνήμες από τη γενέθλια γη είναι

α. το μυθιστόρημα *Δύσκολες νύχτες*
β. η συλλογή διηγημάτων *Το σπίτι μου*
γ. η νουβέλα *Θέλετε να χορέψομε Μαρία;*

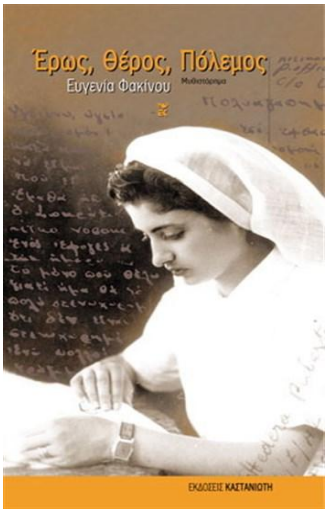


4. Ο Μανώλης Αξιώτης είναι ο κεντρικός ήρωας στο μυθιστόρημα της Διδώς Σωτηρίου (1909-2004)

α. *Κατεδαφιζόμεθα*
β. *Εντολή*
γ. *Ματωμένα χώματα*

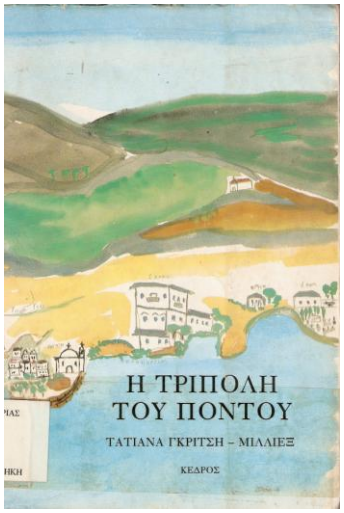
5. Το μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου (1945-) *Έρως, θέρος, Πόλεμος*

α. κινείται σε τρία χρονικά επίπεδα και αντίστοιχους τόπους (Σύμη, Αλεξάνδρεια, Αθήνα)
β. ο τόπος είναι μόνο η Σύμη στη διάρκεια της ιταλικής κατοχής
γ. κινείται μεταξύ Σύμης και Αθηνών, πριν και μετά την ενσωμάτωση των Δωδεκανήσων στην Ελλάδα



6. Η Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ (1920-2005) έγραψε το βιβλίο *Η Τρίπολη του Πόντου*

α. λόγω της ποντιακής της καταγωγής
β. χάρη στη συνεργασία της με το ζεύγος Μερλιέ στο Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
γ. ως υποχρεωτική εργασία κατά τις σπουδές της



7. Η Αθηνά Κακούρη (1928-), πριν την στροφή της στο ιστορικό μυθιστόρημα, ασχολήθηκε με

α. με το ηθογραφικό διήγημα
β. με το αστυνομικό μυθιστόρημα
γ. με το θέατρο

8. Στο μυθιστόρημα της Ιωάννας Καρυστιάνη (1952-) *Μικρά Αγγλία*, η υπόθεση εκτυλίσσεται

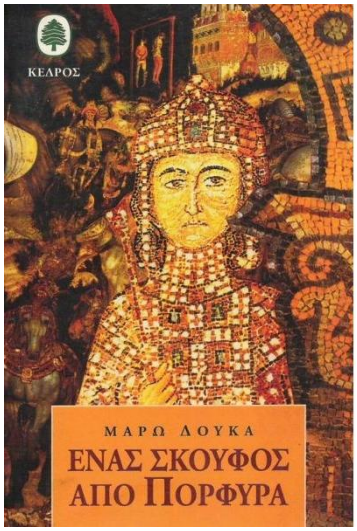
α. στις Οινούσσες
β. στην Ύδρα
γ. στην Άνδρο

9. Στη συλλογή διηγημάτων *Η κόλαση των παιδιών* της Λιλίκας Νάκου (1904-1989) ζωντανεύει το δράμα

α. των παιδιών της Κατοχής εξαιτίας της πείνας
β. των παιδιών που αναγκάζονται να εργαστούν από μικρή ηλικία
γ. των παιδιών που κακοποιούνται από τους γονείς τους

10. Το μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα (1947-) *Ένας σκούφος από πορφύρα* αναφέρεται στον βυζαντινό αυτοκράτορα

α. Κωνσταντίνο Ζ' Πορφυρογέννητο
β. Αλέξιο Α΄ Κομνηνό
γ. Ιωάννη Γ΄ Δούκα Βατάτζη



11. Η Έλλη Αλεξίου (1894-1988) εκτός από πεζογράφος υπήρξε και

α. παιδαγωγός
β. ζωγράφος
γ. εκδότρια

12. Η Μαριάννα Κορομηλά (1949-) τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το έργο της

α. *Η Μαρία των Μογγόλων*
β. *Ευτυχισμένος που έκανε το ταξίδι του Οδυσσέα*
γ. *Οι Έλληνες στη Μαύρη Θάλασσα*

13. Το διήγημα της Κατίνας Παπά (1903-1957) *Η εκδρομή του Δημητρού*, που ανθολογείται στα σχολικά εγχειρίδια, ανήκει

α. στη συλλογή διηγημάτων *Αν άλλαζαν όλα*
β. στο χρονικό *Σ'ένα Γυμνάσιο Θηλέων*
γ. στη βραβευμένη από την Ακαδημία Αθηνών συλλογή διηγημάτων *Στη συκαμιά από κάτω*

Η Κατίνα Παπά. Έργο της αδελφής της Αγλαΐας Παπά

14. Η Πολίτισσα πεζογράφος Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου(1867-1906), υπέρμαχος του γυναικείου κινήματος, έγραψε κυρίως

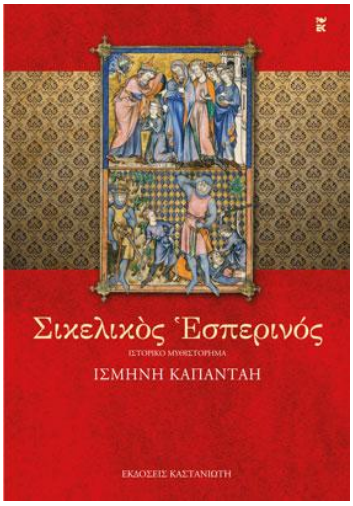
α. διηγήματα
β. αστικά μυθιστορήματα
γ. νουβέλες

15. Το μυθιστόρημα της Ντόρας Γιαννακοπούλου που διασκευάσθηκε για την τηλεόραση είναι

α. *Το μενταγιόν*
β. *Ο μεγάλος θυμός*
γ. *Η πρόβα του νυφικού*

16. Ο τίτλος του ιστορικού μυθιστορήματος της Ισμήνης Καπάνταη (1939-) *Σικελικός Εσπερινός* παραπέμπει

α. στην κατάκτηση της Σικελίας από τους Άραβες (827 – 902)
β. στην εξέγερση των Σικελών (1282) κατά του Γάλλου ευγενούς Κάρολου Ανδευαγού, που είχε καταλάβει τη Σικελία το 1268
γ. στη Σικελική εκστρατεία κατά τον Πελοποννησιακό πόλεμο



17. Η Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου έγραψε ένα ιστορικό μυθιστόρημα με ηρωίδα

α. τη Δόμνα Βισβίζη
β. τη Μουμπουλίνα
γ. τη Μαρούλα της Λήμνου

18. Το δημοφιλέστερο μυθιστόρημα της Μαργαρίτας Λυμπεράκη (1919-2001) είναι

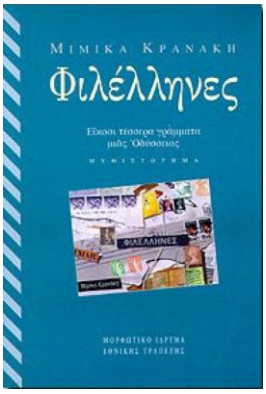
α. *Ο άλλος Αλέξανδρος*
β. *Τα ψάθινα καπέλα*
γ. *Μυστήριο*

19. Το βιβλίο της Άλκης Ζέη (1925-) *Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο* είναι

α. ένα χρονικό της ελληνικής εκπαίδευσης στο β΄μισό του 20^{ου} αι.
β. αστυνομικό μυθιστόρημα
γ. η αυτοβιογραφία των πρώτων είκοσι χρόνων της ζωής της

20. Το μυθιστόρημα της Μιμίκας Κρανάκη (1922-2008) *Φιλέλληνες* (1992) αναφέρεται στην περίοδο

α. της Ελληνικής Επανάστασης
β. μετά τον εμφύλιο
γ. της κρητικής επανάστασης



Απαντήσεις

1.α., 2.β., 3.β., 4.γ., 5.α., 6.β., 7.β., 8.γ., 9.α., 10.β., 11.α., 12.γ., 13γ., 14.α., 15.γ., 16.β., 17.γ., 18.β., 19.γ., 20.β.